Duete, dueluri, viori… compozitori

(Grigore Constantinescu – 25 septembrie 2012)

S-a mai adăugat o toamnă și iată că invitația la un nou* „duel al viorilor" se repetă, încadrată de formula altui turneu național, susținut tot de Liviu Prunaru alias Stradivarius 1694, Gabriel Croitoru alias Guarneri del Jesu 1730, în complania pianistului Horia Mihail, la clapele unui pian Bösendorfer sin secolul XX. Circuitul, desfășurat între 12 și 25 septembrie, are drept centru simetric bucureștean al itinerariului, la strânga – Galați, Iași, Bacău, Ploiești și, la dreapta – Pitești, Sibiu, Timișoara, Cluj-Napoca.

Principala componentă a celui de al doilea „Duel al viorilor", caracterizată de organizatori drept PROIECT, poartă două semnături: „Radio România Cultural" și „Accendo", cu producători: TVR și Radio România Regional. Putem încheia astfel fișa evenimentului care, în teritoriul cultural al dialogurilor imaginate de Societatea Română de Radiodifuziune cu melomanii, și-a conturat un specific aparte al manifestărilor pentru noua stagiune a „Turneelor naționale". Distincțiile caracteristice sunt sinteza atractivității succesului bazată pe accesibilitate, repertoriu, celebritate. Rezultatul gândirii celor care au construit proiectul este vizibil prin afuența publicului și aspectul interesant al orizontului stilistic.

Ne oprim asupra celui de al doilea program dedicat violonisticii, în care interpreții au propriile lor argumente: profesionalism și talent, de o parte, instrumente de legendă din tradiția lutierilor italieni – Stradivarius, Guarnieri – pe de altă parte. Desigur, important este ca revenirea să nu însemne repetare, ca rezultat al prospectărilor repertoriale într-un program construit cu «precugetare».

Prima parte a recitalului are ca susținere, din partea violoniștilor și pianistului, acea dorință de a obține bunăvoința și bucuria ascultătorului pe principiul captatio benevolentie, altfel spus, oferta de pagini aflate în orizontul sentimentului și velocității, cu semnături aparținând lui Kreisler, Elgar, Smetana, Hubay, Svendsen, Sarasate și Sostakovici. Cine participă la astfel de demonstrații afective, renunță uneori să se limiteze doar la un anume tip de aprecieri privind sunetul instrumentului, frazarea, legatorul, tehnica, stilul sau temperamentul executanților. Impresiile le preia împreună și păstrează în memorie preferința pentru toate cele bune. Pentru Gabriel Croitoru versus Liviu Prunariu, nu este dificil să-și farmece spectatorii, deoarece amândoi, aflați la lumina împlinirii maturității, parcurg un drum al carierei marcat de reușite pe planul interpretării, dar și a științelor pedagogiei artistice. Se justifică astfel și modificarea direcției de conținut în secțiunea secundă a programului lor, cu pagini baroce (Händel), post romantice (Moscovski) și moderne (Prokofiev) în care noutatea și dificultatea realizării se unesc cu raritatea audiției. Nu-l uităm pe Horia Mihail, un pianist cultivând discreția planului sonor pentru a favoriza glasul viorilor, cărora le acordă sprijinul unei frazări și ritmici impecabile, unindu-se cu partenerii de podium când oferă, ca supliment, un amuzant **ragtime** de Scott Joplin.

„...vreau să pun în evidență calitățile viorii mele. Am încercat să unesc virtuozitatea cu melodia, romantismul și melancolia." spune Liviu Prunariu; „...sunt sigur că vor fi pe gustul oricărui meloman... Am convingerea că voi reuși să evidențiez, și de data aceasta, calitățile viorii Guarneri în raport cu Stradivarius." adaugă Gabriel Croitoru.

Un duel ce se încheie zâmbind, o luptă a păcii, iată morala.

* **Primul „duel al viorilor” a avut loc în 2011.**